



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA  
DE LA EXPRESION MUSICAL

FACULTAD DE EDUCACION-CENTRO DE FORMACION DEL PROFESORADO.  
DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL.  
ESPECIALIDADES: EDUCACION PRIMARIA, LENGUA EXTRANJERA Y EDUCACION FISICA.  
ASIGNATURA: DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL (E. PRIMARIA),  
EXPRESION MUSICAL Y SU DIDACTICA (L. EXTRANJERA Y E. FISICA).  
CURSO: 2º

---

I.- DESCRIPTOR DEL CONTENIDO SEGUN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- Aproximación al fenómeno musical: la expresión musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la educación musical. Principios musicales de la educación escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

II.- OBJETIVOS DEL CURSO:

- Capacitar al futuro Maestro para que pueda colaborar con el especialista de Educación Musical.
- Descubrir las posibilidades educativas de la Música en la edad escolar.
- Conocer y utilizar los recursos didácticos y materiales adecuados para la Educación Musical.
- Iniciar al alumno en el lenguaje musical básico para el desarrollo de la didáctica musical escolar.
- Reconocer la importancia de la percepción y de la expresión musical como elementos motivadores del aprendizaje.
- Desarrollar la capacidad auditiva y técnica vocal e instrumental, así como su aplicación didáctica y posibilidades de interrelación con otras áreas del currículo escolar.
- Contribuir al desarrollo de la coordinación motriz a través de la vivencia musical.
- Desarrollar la capacidad creativa a través de la expresión musical.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA  
DE LA EXPRESION MUSICAL

### III.-TEMARIO:

- Métodos pedagógicos actuales y materiales para la consecución de objetivos de Educación Musical.
- Vivencia del hecho musical a través de los medios de percepción y expresión.
- Conocimiento y utilización con finalidad didáctica:
  - Percepción del mundo sonoro y discriminación auditiva: ritmos, timbres, matices de expresión, formas sencillas, etc.
  - Técnica y reglas fundamentales de expresión vocal.
  - La canción como elemento globalizador de actividades musicales. Repertorio.
  - Elementos básicos del movimiento rítmico: coordinación y percusión corporal en ritmo binario y ternario. El obstinado. Los ritmos del lenguaje. Coreografías sencillas.
  - La expresión instrumental en la escuela. Técnica elemental.
  - Iniciación del lenguaje musical: recursos didácticos.
  - La improvisación musical basada en la reacción espontánea, expresión y creatividad.
- Práctica de los contenidos citados, agregando material de audición, que estimule la apreciación del folklore musical y el acercamiento a obras de reconocido valor universal.

### IV.-BIBLIOGRAFIA:

- ARTIGUES, M., y otros: *Cincuenta y una audiciones*. Barcelona: Teide S. A., 1989.
- AZNAREA, J. J.: *Juegos básicos para el desarrollo de la percepción auditiva* (serie "Música para todos"). Pamplona, 1986.
- BERGE, Y.: *Vivir tu cuerpo*. Narcea, 1985.
- CABALLERO, C.: *Manual para educar la voz hablada y cantada*. México: Edamex, 1895.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA  
DE LA EXPRESION MUSICAL

- CATEURA, M<sup>a</sup>.: *Música para los ciclos básicos* (libro del profesor, 3 vol.). Barcelona: Daimon, 1982.
- CATEURA, M<sup>a</sup>.: *Música para toda la enseñanza* (Guía del profesor). Barcelona: Ibis, 1991.
- CATEURA, M<sup>a</sup>.; y TALLO, M<sup>a</sup>.: *Carrillón. Método de Educación Auditiva, Musical y Rítmica*. Barcelona, Vicens Básica, 1980.
- COMPAGNON, C.; y THOMET, M.: *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz, 1973.
- COPLAND, A.: *Cómo escuchar la música*. Fondo de cultura económica de México.
- CORNELOUP, M.: *La orquesta y sus instrumentos*. Ed. Gili.
- CRIVILLE I BARGALLO, J.: *Folklore Musical* (Historia de la Música Española). Madrid: Alianza Música.
- CHAMBERLAIN, M.: "ABC" *A Ladybird rhyme book*. Published by Ladybird Books Ltd (cassette). U. S. A., 1988.
- ELIZALDE, L.: *Didáctica del canto escolar* (3 vol.). Madrid: Publicaciones Claretianas, 1983.
- ELIZALDE, L.: *Pedagogía del canto escolar* (3 vol.). Madrid: Escuela Superior de Música Sagrada.
- ESCUADERO, M<sup>a</sup> P.: *Educación de la voz*. Madrid: Real Musical, 1982.
- ESCUADERO, M<sup>a</sup> P.: *Cánones*. Madrid: Real Musical, 1990.
- FOUSTIER, R.: *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Ed. Médica y Técnica, 1980.
- GARCIA, M.: *Cancionero para los ciclos inicial, medio y superior* (3 col.) Madrid: S. M. Ediciones, 1982.
- GARMENDIA, E.: *Educación Audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi, 1981.
- GIL, B.: *Cancionero Infantil*. Madrid, Taurus, 1981.
- HEMSY de GAINZA, V.: *La iniciación musical del niño*. Ed. Ricordi.
- HIDALGO, J.: *Cancionero Popular Infantil Español*. Madrid: Carmona, 1979.
- INSTT<sup>o</sup> LLONGUERES: *Educación Rítmica en la Escuela*. Barcelona: Edit. P. Llongueres, c/ Séneca 22, 1974.
- JUAN DEL AGUILA, J.: *Las Canciones del Pueblo Español*. Madrid: Unión Musical Española.
- KING PALMER: *Aprende tú solo la Música*. Ed. Pirámide, 1987.
- KÜNTZEL-HANSEN, M.: *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Edit. Médica y Técnica, 1981.
- LIPS, H.: *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida: Orfeó Lleidatá, 1989.
- LOPEZ de ARENOSA, E.: *Solfeo en canciones*. Madrid: Real Musical, 1982.
- MICHELS, U.: *Atlas de Música I*. Alianza Editorial.
- MURCIA, M.: *Formación Musical* (2 vol.). Madrid: Real Musical, 1988.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DEPARTAMENTO DE MUSICA Y DIDACTICA  
DE LA EXPRESION MUSICAL



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Centro de Formación del Profesorado  
Unidad de Apoyo a la Docencia  
e Investigación

- MURRAY SCHAFER, A.: *Cuando las palabras cantan*. Ed. Ricordi. Alemania.
- MURRAY SCHAFER, A.: *Limpieza de oídos. El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- ORIOLO, N.: *Agrupaciones instrumentales. Obras de autores clásicos*. Madrid: Alpuerto, 1983.
- PALACIOS y RIVEIRO, L.: *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Opera tres, 1990.
- REGNER, H., y otros: *Música y danza para el niño*. Madrid: Instituto Alemán.
- ROBERTSON, A.: *Historia General de la Música* (4 vol.). Ed. Alpuerto.
- SAN MATIAS, C.: *Expresión Musical y Rítmica*. Valencia: Piles, 1989.
- SANUY, C.: *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega, 1986.
- SANUY, C.: *Experiencias I, II. Música, danza y juegos dramáticos*. Madrid: Marsiega, 1979.
- SANUY, C; y otros: *Experiencias de música, danza y juego dramático*. Madrid: Marsiega, 1981.
- SIGNORELLI, M<sup>a</sup>.: *Bim, bum, bam: instrumentos musicales para hacer en casa*. Fuente Antigua S. A., 1981.
- SWANWICK, K.: *Música, pensamiento y educación*. Morata M.E.C., 1992.
- TRIAS, N.: *Juegos rítmicos*. Barcelona: Llongueres, 1986.
- VALLEJO CISNEROS, A.: *Música y tradiciones populares*. Colección B. A. M. Ciudad Real: Diputación Provincial, 1990.
- VEGA, M.: *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical, 1983.
- WILLEMS, E.: *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.
- AUTORES VARIOS: *Historia de la Música Española* (7 vol.). Colección Alianza Música.

**V.- METODOLOGIA Y EVALUACION:**

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos. Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes y valoración de los trabajos y otras actividades de los alumnos (prácticas, seminarios, etc.)